



AUTORI COMPOSITORI EDITORI PRODUTTORI

*gli artigiani della musica italiana*

[www.assoacep.com](http://www.assoacep.com)

Newsletter informativa sul mondo del diritto d'autore a cura dell'Associazione ACEP (Autori, Compositori, Editori e Produttori)

**Newsletter n. 2**

**FEBBRAIO - MARZO 2015**

#### SOMMARIO:

Solidarietà: ACEP assegna 3 contributi ad Autori in difficoltà  
Gino Paoli si dimette da Presidente SIAE  
Andrea Purgatori nel Consiglio di Gestione SIAE in sostituzione di Gino Paoli  
Associazioni: necessaria una presidenza SIAE condivisa  
Bene dichiarazioni SIAE su ripartizioni più eque: ora si passi ai fatti  
ACEP 2015: Intensificazione attività di Assistenza e Consulenza  
Online il sito SIAE per i giovani creativi  
Agibilità ex-ENPALS: aggiornati minimali e massimali di retribuzione  
Iscriviti all'ACEP



ACEP è un'Associazione di creativi e produttori musicali che da oltre 20 anni rappresenta e tutela i propri associati nella loro vita professionale, incentivando regole eque e trasparenti nella gestione del diritto d'autore e promuovendo la diffusione della cultura e della creatività musicale italiana. ACEP è oggi un importante punto di riferimento per tutti "gli artigiani della musica italiana".

**Tuteliamo i diritti e gli interessi professionali dei nostri associati**

**Difendiamo criteri di analiticità e trasparenza nella ripartizione dei diritti**

**Aiutiamo i nostri associati nella gestione e nell'incasso dei loro diritti**

**Incentiviamo le utilizzazioni delle opere dal vivo e della musica indipendente**

**Stipuliamo accordi e convenzioni con Enti e privati a favore dei nostri associati**

**Promuoviamo forme di solidarietà a favore di Autori e Artisti**

## Solidarietà: ACEP assegna 3 contributi ad Autori in difficoltà



A dicembre 2014 abbiamo dato notizia della nostra iniziativa di solidarietà volta ad assegnare due contributi per un totale di mille euro, a favore di Autori e/o Artisti ritrovatisi in condizioni di disagio.

Dopo il nostro appello, sono arrivati diversi messaggi che ci segnalavano casi di Autori in difficoltà che abbiamo provveduto a contattare direttamente aiutandoli nella compilazione dell'istanza e nell'invio della documentazione richiesta.

Abbiamo individuato in particolare 3 casi di Autori davvero meritevoli di attenzione in base alle loro condizioni di età, salute, reddito e di curriculum professionale.

Dopo un'attenta riflessione non ce la siamo sentiti di assegnare 2 contributi, escludendo in questo modo il terzo Autore. Facendoci quindi guidare dallo spirito di solidarietà nei confronti di Autori ed Artisti che, dopo una vita dedicata alla musica e all'arte, oggi si ritrovano purtroppo in condizioni di disagio, abbiamo deciso di assegnare 3 contributi di 350 euro ognuno.

Avremmo voluto fare di più ma non ci è stato possibile in quanto l'ACEP opera in regime di volontariato e queste iniziative sono poste in essere solo grazie alla generosità dei membri dei nostri organi sociali.

Non sappiamo se in futuro potremo continuare questa attività solidaristica, ma di sicuro faremo ogni sforzo in tal senso perché siamo convinti che in un momento di crisi come questo e, soprattutto, in un settore come il nostro dove il successo va e viene e dove la figura dell'Autore non è ancora riconosciuta, risulti fondamentale aiutare chi è in difficoltà.

Il Consiglio Direttivo dell'ACEP

**Riportiamo di seguito un breve e gradito ringraziamento che ci ha inviato in questi giorni un Autore, omettendo il nominativo per motivi di Privacy.**

*Febbraio 2015*

*“Spettabile ACEP, ho ricevuto la vostra comunicazione che mi annunciava l’assegnazione del vostro contributo di solidarietà. Sono veramente felice dentro per questo gesto e vi ringrazio di cuore. Sono commosso per la vostra attenzione nei riguardi di chi, dopo aver contribuito alla cultura musicale di questo paese, oggi versa in situazioni economiche e fisiche di disagio. Grazie per avermi fatto sorridere e riempito di speranza e vi auguro di poter continuare in questa mirabile iniziativa.”*

*Un Autore, ex-socio SIAE*

## Gino Paoli si dimette da Presidente SIAE

Con una lettera inviata al Consiglio di Gestione, tenutosi il 24 febbraio scorso a Milano, Gino Paoli si è dimesso da Presidente della Siae. *“Cari Consiglieri -scrive Paoli- alla luce delle vicende che mi hanno coinvolto in questi giorni, mi preme rivolgermi a voi con cui ho condiviso questo percorso di circa un anno e mezzo di intenso e appassionato lavoro. Ci tengo a dirvi che sono certo dei miei comportamenti e di non aver commesso reati. Con il rispetto assoluto di chi sta doverosamente svolgendo il suo lavoro di indagine, intendo difendere la mia dignità di persona per bene”.*

Più avanti Paoli aggiunge *“In questi giorni, assisto purtroppo a prevedibili, per quanto sommarie, strumentalizzazioni, che considero profondamente ingiuste. Quello che non posso proprio permettermi di rischiare, però, è di coinvolgere la Siae in vicende che certamente si chiariranno, ma che sono e devono restare estranee alla Società”.* E conclude *“Credo di aver espletato il mio compito di Presidente al massimo delle mie capacità. Sono orgoglioso dei risultati che abbiamo ottenuto insieme, per cui abbiamo combattuto fianco a fianco in battaglie importanti, fino all’ultima in favore dei giovani autori. rassegno pertanto al presente Consiglio le mie dimissioni irrevocabili con la certezza che la Siae saprà continuare la sua missione di tutela della creatività italiana”.*

In un comunicato il Consiglio di Gestione della SIAE e il Direttore Generale prendono atto delle dimissioni, gesto di grande responsabilità nei confronti degli autori, degli editori e di tutti i dipendenti della Società.

## Andrea Purgatori nel Consiglio di Gestione SIAE in sostituzione di Gino Paoli

Il Consiglio di Gestione della SIAE, nella seduta del 4 marzo 2015, ha cooptato Andrea Purgatori in sostituzione di Gino Paoli, dimessosi lo scorso 24 febbraio. Purgatori era già membro del Consiglio di Sorveglianza in qualità di autore cinema. Lo stesso Consiglio di Sorveglianza è stato convocato per il giorno 19 marzo 2015, chiamato a sua volta a integrare il posto lasciato vacante da Andrea Purgatori per poi procedere a designare uno degli attuali cinque membri del Consiglio di Gestione quale nuovo Presidente della SIAE.

Facendo i migliori auguri di buon lavoro ad Andrea Purgatori, ricordiamo che, ad oggi, il Consiglio di Gestione è così composto:

**Filippo Nicola Sugar** – noto editore musicale e discografico (gruppo Sugar), ex presidente della FEM, la federazione alla quale sono associati editori italiani e alcune delle più grandi multinazionali discografiche;

**Luca Domenico Scordino** – affermato Avvocato ed ex sub-commissario della SIAE nel periodo 2011-2012. E' socio fondatore dello studio legale “Ripa di Meana e Associati”;

**Federico Monti Arduini** – noto anche come “Il guardiano del faro”, artista, musicista e autore musicale di successo negli anni 70 con milioni di dischi venduti. Con la sua “Cafè Concerto” oggi è un’affermato editore musicale indipendente;

**Biagio Proietti** – autore televisivo molto affermato fra gli anni 70/80. Attualmente è anche membro del direttivo della CISAC in rappresentanza degli autori drammatici e cinematografici.

**Andrea Purgatori** – noto giornalista, autore televisivo e cinematografico, scrittore e sceneggiatore. Dal 2014 è Presidente di Greenpeace Italia.

Auspichiamo che il Consiglio di Sorveglianza possa designare quale Presidente della SIAE una figura unanimemente condivisa, particolarmente sensibile al mondo autorale e che possa farsi garante di quella unità, efficienza e trasparenza di cui la SIAE ha estremamente bisogno in questo momento.

## Associazioni: necessaria una presidenza SIAE condivisa

A seguito delle dimissioni di Gino Paoli da Presidente della SIAE, numerose Associazioni di categoria, fra le più rappresentative del comparto Musica, Teatro, Radio, Televisione, Cinema, chiedono a gran voce che il nuovo Presidente della SIAE possa essere una figura particolarmente sensibile al mondo autorale e che sia motivo di unione per la base associativa.

Questo il comunicato stampa congiunto:

### **SIAE: NECESSARIA UNA PRESIDENZA CONDIVISA**

Le sottoscritte Associazioni di categoria prendono atto della decisione del Maestro Gino Paoli di lasciare la Presidenza della SIAE a seguito della vicenda che lo vede coinvolto, esprimendogli gratitudine per il suo impegno profuso in difesa del diritto d'autore.

L'auspicio è che il Consiglio di Sorveglianza continui a riconoscere la centralità dell'Autore all'interno della filiera creativa, designando quale nuovo Presidente della SIAE una figura unanimemente condivisa che possa farsi garante di quella unità, efficienza e trasparenza di cui la nostra Società ha estremamente bisogno in questo momento.

*Roma, 24 febbraio 2015*

ACEP – (Associazione Autori Compositori Editori e Produttori)

A-DJ – (Associazione DJ)

ANAC – (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)

ANART – (Associazione Nazionale Autori Radio Televisivi)

ASAE – (Associazione Sindacale Autori Editori)

ASSTeatro – (Associazione Sindacale Scrittori di Teatro)

CeNDIC – (Centro Nazionale Drammaturgia Italiana Contemporanea)

COMITATO MILLESOCI – (Comitato ex percettori assegno di professionalità Siae)

MAP – (Movimento Autori Professionisti)

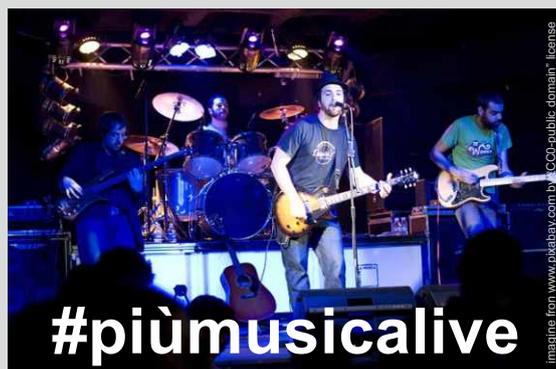
NOTE LEGALI – (Associazione italiana per lo studio e l'insegnamento del diritto della musica)

UNCLA – (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori di musica leggera)

UNEMIA – (Unione Editori Musicali Italiani e Autori)

SOS MUSICISTI – (Associazione nazionale a tutela della musica e dei musicisti)

## Bene dichiarazioni SIAE su ripartizioni più eque: ora si passi ai fatti



Prendiamo atto positivamente delle dichiarazioni del Direttore Generale della SIAE Gaetano Blandini rese lo scorso 19 febbraio 2015 durante il tavolo dei sindaci riunito a Firenze e voluto dal Sindaco Dario Nardella in merito alla campagna di incentivazione della musica dal vivo denominata **#piùmusicalive**, ideata da Manuel Agnelli, frontman degli Afterhours, e dall'architetto Stefano Boeri.

Dalle notizie apparse sul **"Corriere Fiorentino"** e sul sito **"Fare Musica e Dintorni"**, si legge di un annunciato impegno da parte della SIAE a **rivedere il sistema di ripartizione in senso più lineare e non più progressivo**, in maniera tale da incentivare i giovani autori ed artisti che eseguono musica propria.

Una dichiarazione davvero importante che arriva in un momento di profonda crisi del settore musicale e che vede molti operatori (musicisti, artisti, band, autori, editori, etichette indipendenti, ecc.) in grande difficoltà e bisognosi di supporto.

Difatti, proprio **nelle ultime ripartizioni semestrali dei diritti d'autore, registriamo una crescente insoddisfazione da parte di moltissimi associati**, in particolar modo giovani e piccoli autori ed editori. Riteniamo che ciò sia dovuto soprattutto ad un complesso sistema di ripartizione dei diritti musicali che negli ultimi anni è divenuto sempre meno analitico e più basato sul cosiddetto "campionamento", sistema che statisticamente tende ad avvantaggiare i brani più noti ed utilizzati a discapito di tutti gli altri, specie se eseguito in maniera limitata rispetto alla totalità degli eventi.

In questo scenario vogliamo sperare che queste dichiarazioni si traducano presto in fatti concreti, ritenendo necessario che la SIAE dia un segnale di attenzione alla parte più debole della base associativa, innovando e modernizzando il proprio sistema di ripartizione dei diritti, soprattutto grazie al tanto atteso, **programma musicale on-line (borderò elettronico)**, che segnerà il vero cambiamento rispetto al passato.

Tale importante innovazione è stata già annunciata nel **bilancio consuntivo del 2011 (pag. 19)** dove si legge che il nuovo sistema potrà offrire *"maggiore facilità nell'individuazione dell'utilizzo non conforme dei programmi musicali"*, che rappresenta oggi il vero problema sul campo, potendo quindi restituire report più affidabili e verificabili del cartaceo, a tutto vantaggio di ripartizioni più trasparenti ed analitiche. Lo stesso progetto, presente nel piano strategico 2013-2015, dovrebbe essere di imminente attuazione.

Siamo grati al Sindaco di Firenze Dario Nardella, all'architetto Stefano Boeri, all'artista Manuel Agnelli, nonché a tutti quanti hanno contribuito ad ottenere questo importante impegno da parte della SIAE che ora auspichiamo si adoperi al più presto per rivedere il sistema di ripartizione dei diritti in modo più equo e democratico, grazie alle nuove possibilità tecnologiche, affinché anche i tantissimi giovani e piccoli autori ed editori, che sono il 90% degli iscritti, possano ricevere il giusto compenso a fronte dell'utilizzo delle proprie opere, in tutte le esecuzioni musicali.

## ACEP 2015: Intensificazione attività di Assistenza e Consulenza

A dicembre 2014 abbiamo pubblicato il nostro nuovo sito informativo, per mezzo del quale l'ACEP, conformemente al proprio Statuto, intende costantemente tenere informati tutti i propri associati e follower, non solo su tutte le news che riguardano il mondo del diritto d'autore, ma anche e soprattutto sugli aspetti pratici e burocratici che abbondano nel mestiere dell'Autore, dell'Artista, dell'Editore e del Produttore fonografico.

Sulla risoluzione di queste problematiche è attivo un nuovo indirizzo mail – [assistenza@assoacep.com](mailto:assistenza@assoacep.com) – al quale i nostri associati e sostenitori possono indirizzare in particolar modo quesiti tecnici riguardanti procedure e pratiche verso SIAE.

**Nel corso del 2015 attiveremo apposite consulenze** legali e fiscali, nonché convenzioni molto proficue che agevoleranno la l'attività professionale dei nostri associati. Man mano saranno pubblicati articoli, tutorials e guide pratiche al mondo della produzione musico-autorale.

Seguiteci per essere sempre aggiornati.

## Online il sito SIAE per i giovani creativi



La SIAE annuncia che è online il nuovo sito dedicato ai giovani creativi, [giovani.siae.it](http://giovani.siae.it).

Dal primo gennaio 2015, infatti, la Siae ha introdotto una grande novità: la gratuità dell'iscrizione fino a 30 anni di età non solo per i nuovi soci ma anche per tutti coloro che sono già iscritti sia come associati che come mandanti. L'iscrizione sarà rinnovata automaticamente, sempre gratuitamente, fino al 30esimo anno di età.

Attraverso il sito è possibile scaricare la modulistica utile e avere tutte le informazioni relative alle sezioni creative che Siae tutela: Musica, Arti visive, Cinema, Letteratura, Lirica e Balletto, Opere Radiotelevisive e Teatro. Insomma, una sorta di vademecum per accompagnare i giovani autori nella giusta scelta.

## Agibilità ex-ENPALS: aggiornati minimali e massimali di retribuzione

Con la [circolare n. 11 del 23 gennaio 2015](#), dal titolo "Determinazione per l'anno 2015 del limite minimo di retribuzione giornaliera ed aggiornamento degli altri valori per il calcolo di tutte le contribuzioni dovute in materia di previdenza ed assistenza sociale", l'INPS ha aggiornato, fra gli altri, anche i minimali e massimali legati alla richiesta del certificato di agibilità ex-ENPALS.



Il minimale giornaliero è stato aggiornato ad un importo pari a **€ 47,68**, mentre quello relativo al massimale giornaliero è pari ad **€ 731,00**.

Invariate invece le aliquote contributive che, anche per il 2015, sono fissate al **33%** suddiviso in 9,19% a carico del lavoratore e del 23,81% a carico del committente/datore di lavoro.



AUTORI COMPOSITORI EDITORI PRODUTTORI

*gli artigiani della musica italiana*

[www.assoacep.com](http://www.assoacep.com)

ACEP è un'Associazione di creativi e produttori musicali che da oltre 20 anni rappresenta e tutela i propri associati nella loro vita professionale, incentivando regole eque e trasparenti nella gestione del diritto d'autore e promuovendo la diffusione della cultura e della creatività musicale italiana. ACEP è oggi un importante punto di riferimento per tutti "gli artigiani della musica italiana".

## Iscriviti all'ACEP



L'ACEP è un'Associazione di creativi e produttori musicali che da oltre 20 anni rappresenta e tutela i propri associati nella loro vita professionale, incentivando regole eque e trasparenti nella gestione del diritto d'autore e promuovendo la diffusione della cultura e della creatività musicale italiana.

Se vuoi contribuire alla tutela dei tuoi stessi diritti, iscriviti all'ACEP attraverso la compilazione del **modulo on-line**. Inoltre, versando una modica quota associativa facoltativa, potrai usufruire dei **nostri servizi** e contribuire alla realizzazione di future iniziative utili, oltre all'invio di questa Newsletter.

Per ogni esigenza o richiesta di informazioni puoi rivolgerti a:

**Alessandro Angrisano** - Presidente  
[presidente@assoacep.com](mailto:presidente@assoacep.com)

**Roby Bonizzoni** - Segreteria  
[segreteria@assoacep.com](mailto:segreteria@assoacep.com)

### ENTRA A FAR PARTE DELLA NOSTRA COMMUNITY:



#### **INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI**

L'ACEP, quale associazione senza scopo di lucro, ai sensi dell'art. 24, lettera h), del D. Lgs. 196/03, informa che:

- 1) la propria Mailing List non contiene altri dati se non gli indirizzi e-mail dei destinatari e, in taluni casi, anche nome e cognome della persona o denominazione dell'ente;
- 2) gli indirizzi e-mail presenti nella propria Mailing List sono stati acquisiti in seguito a richiesta da parte degli stessi destinatari, oppure per precedenti contatti con l'associazione, oppure per comunicazione pervenuta da nostri associati, che hanno ritenuto i destinatari potenzialmente interessati agli argomenti trattati dall'ACEP;
- 3) la modalità del trattamento dei dati è informatica, mentre l'unica finalità è l'invio della Newsletter dell'ACEP, come prevede l'art. 2, comma 2, lettera i) del suo Statuto;
- 4) il titolare del trattamento dei dati è l'associazione ACEP, con sede in via Flaminia 185/B a Rimini, Codice Fiscale 91038530407, tel. 0373.81871.
- 5) il responsabile del trattamento dei dati è Alessandro Angrisano, quale attuale presidente pro-tempore dell'ACEP;
- 6) i dati raccolti nella Mailing List dell'ACEP non saranno mai comunicati a terzi;
- 7) il destinatario potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'art. 7, comma 3, del citato D.Lgs. 196/03 ed in particolare potrà ottenere la cancellazione dei dati, oppure l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione, ecc.