

ACEP NEWS



NOTIZIARIO DELL' ACEP
(ASSOCIAZIONE AUTORI COMPOSITORI E PICCOLI EDITORI)

MARZO 2013

SOMMARIO:

**SIAE: ELETTO IL NUOVO CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA
COMUNICATO STAMPA: 18-03-2013, PRIMA RIUNIONE DEL CDS SIAE
ELEZIONI NUOVO IMAIE: ACEP CON LA LISTA MUSICA N° 2
ACEP ANCORA UNA VOLTA SOLIDALE CON GLI ASSOCIATI
ISCRIVITI ALL'ACEP**

Cari amici,

eccoci con il **Notiziario mensile dell'ACEP - marzo 2013**, quasi interamente dedicato al tema delle elezioni Siae e a quelle degli organi sociali. Ne approfittiamo anche per fare a tutti voi gli auguri di una serena Pasqua.

Come di consueto ricordiamo che: **"il diritto d'autore non è una tassa, bensì la giusta remunerazione per il lavoro intellettuale dell'autore"**. E inoltre, **"la fedele compilazione dei programmi SIAE è fondamentale per la corretta ripartizione dei diritti agli autori, compositori ed editori delle opere utilizzate"**.

L'ACEP invita tutti gli "addetti ai lavori" (autori, compositori, editori, musicisti esecutori, gruppi musicali, impresari, gestori di locali, produttori discografici, mezzi di informazione, ecc.) **a voler favorire la massima correttezza nella compilazione dei programmi SIAE.**

Questa è la strada da **percorrere per salvaguardare la ripartizione analitica dei diritti d'autore per la Classe Prima**, già parzialmente sminuita.

Siamo a tua completa disposizione se desideri segnalarci le eventuali problematiche che hai riscontrato nello svolgimento del tuo lavoro.

L'Associazione ACEP

SIAE: ELETTO IL NUOVO CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Nell'Assemblea degli Associati SIAE, svoltasi venerdì 1° marzo 2013 al Palazzo dei Congressi, in Roma, è stato eletto il nuovo **Consiglio di Sorveglianza**, composto da 34 membri, che sarà in carica per quattro anni.

Purtroppo, la partecipazione degli iscritti a questo importante appuntamento (circa 600 con deleghe per circa 2.500 iscritti, quindi il 2,5% degli iscritti, un terzo delle scorse elezioni), è stata limitata da molti ostacoli frapposti dal nuovo statuto, in particolare per la scelta di votare soltanto a Roma e per le difficoltà incontrate con i comuni per l'autentica della firma. Inoltre le discutibili operazioni di voto hanno visto un'ammucchiata delle schede nelle urne trasparenti portate a passeggio dalle hostess, l'assenza di tempi certi per l'apertura e la chiusura di ogni sessione di voto, le cifre dei redditi di ciascuno fatte circolare tra centinaia di persone e le pistole laser puntate rapidamente sulle schede.

Nonostante questo meccanismo elettorale perverso e molto criticabile e criticato quasi all'unanimità dall'Assemblea, il coordinamento elettorale "*La Siae è di Tutti*", sostenuto da *Acep, AudioCoop, Amici della Musica, AIA, Asae, Sos Musicisti*, ha ottenuto un soddisfacente risultato, eleggendo i due capolista **Alessandro Angrisano** (Autori Musica) e **Roberto Bonizzoni** (Editori Musica).

Prima di procedere all'elezione del nuovo Consiglio di Sorveglianza, l'Assemblea è stata fortemente caratterizzata da alcuni interventi di notevole spessore politico (vedi a fine pagina) che hanno messo in evidenza i rischi derivanti dalla metamorfosi in atto nella "nuova" Siae, che garantirà una "*rendita di posizione*" ad alcuni grandi autori ed alle multinazionali, a danno della stragrande maggioranza degli iscritti, all'interno dei quali vi sono sicuramente le nuove forze autorali/editoriali emergenti, che in questo modo saranno frustrate e "represe" nella loro creatività, con effetti nefasti per il futuro della stessa Siae.

La "minoranza" eletta nel nuovo Consiglio di Sorveglianza, oltre a impegnarsi sul nuovo Consiglio di Gestione e in attesa della sentenza di merito del Tar del Lazio, avrà il compito arduo di lavorare per favorire un'adeguata analisi delle criticabili scelte operate dalla gestione commissariale e degli scenari incombenti nel settore del diritto d'autore a livello europeo (con l'arrivo della nuova direttiva Comunitaria attesa tra circa un anno) ed a livello planetario con i grandi gruppi industriali operanti nella rete (Google, Amazon, ecc...), che con i loro comportamenti dimostrano di volersi liberare al più presto delle attuali norme di salvaguardia della creatività. Su questi fronti la SIAE dovrà spendersi finalmente anche in direzione di atti politici e di una comunicazione che sensibilizzi i propri iscritti su queste tematiche, allo scopo di accrescere una maggiore consapevolezza negli utilizzatori e, in particolare, nella propria base associativa.

Al termine dell'Assemblea sono stati proclamati eletti i seguenti candidati:

Lista Autori: Gino Paoli, Cristiano Minellono, Alessandro Solbiati, Biagio Proietti, Mario Lavezzi, Giuseppe Previde Massara, Maria Grazia Maxia, Vittorio Costa, Alessandro Angrisano, Andrea Purgatori, Antonella Rizzi, Linda Brunetta Caprini, Franco Micalizzi, Nicola Piovani, Michele Maisano, Anna Narici, Antonella Bolelli Ferrera.

Lista Editori: Filippo Nicola Sugar, Toni Verona, Claudio Buia, Federico Monti Arduini, Roberto Razzini, Giuseppe De Martino, Paolo Franchini, Luigi De Siervo, Alfredo Gramitto Ricci, Franco Daldello, Roberto Bonizzoni, Piero Leonardi, Silvia Villevieille Bideri, Piero Giancarlo Ostali, Paola Perilli, Marco Polillo, Angelo Barbagallo.

Per i tanti autori ed editori che non hanno potuto partecipare personalmente all'Assemblea SIAE del 1° marzo 2013 a Roma (cioè oltre il 99%), segnaliamo gli interventi più rappresentativi.

Alessandro Angrisano (ACEP): www.youtube.com/watch?v=QI2INJXe7C0

Mauro Leone (UNEMIA): www.youtube.com/watch?v=JGn-X71Pc9E

Vittorio Nocenzi (Banco del Mutuo Soccorso): www.youtube.com/watch?v=xhgt7XOIIus

Maurizio Nicolìa (UNSA-UIL): www.youtube.com/watch?v=AF-hHbTOAx8

Michael Pergolani (DEMO-RAIRADIO1): www.youtube.com/watch?v=VTBjuTFPrY4

COMUNICATO STAMPA CONGIUNTO

18 marzo 2013: prima riunione del Consiglio di Sorveglianza SIAE

Dopo le contestate elezioni SIAE del 1° marzo 2013 e grazie al nuovo Statuto che assegna agli associati un voto per ogni euro incassato, **il neo-eletto Consiglio di Sorveglianza risulta controllato per 2/3 proprio dai detentori dei grandi incassi** e nella cui sez. Musica, incredibilmente, gli editori sono in maggioranza sugli autori. Primo caso nella storia della SIAE e di tutte le altre società di collecting.

Il 18 marzo 2013, [nella sua prima riunione](#), il Consiglio di Sorveglianza SIAE (di seguito CdS) è stato chiamato ad eleggere il relativo Presidente e Vicepresidente, nonché i 5 membri del Consiglio di Gestione (di seguito CdG), principale organo di governo di cui il primo eletto assume la carica di Presidente della SIAE.

Ad inizio riunione la "coalizione di minoranza" (CREA, Lista Editori Italiani, Acep-AudioCoop) ha chiesto di poter condividere con la "maggioranza" (FEM, Federazione Autori e altri) almeno il nome del Vicepresidente del CdS in modo da poter votare le 2 cariche all'unanimità, dando così un segno di equilibrio fra tutte le rappresentanze. La maggioranza non ha accettato l'invito ed ha preferito votarsi "da sola" il **M° Franco Micalizzi** (membro della Federazione Autori) come Presidente, con 23 voti su 34, ed il **Dr. Paolo Franchini** (segretario della FEM) come Vicepresidente, con "soli" 18 voti su 34, segno che quest'ultima "forzatura" non è stata gradita da quasi metà del Consiglio di Sorveglianza.

Per quanto attiene all'elezione del Consiglio di Gestione, la coalizione di minoranza, con grande spirito di unità, è riuscita ad eleggere 2 consiglieri: **Biagio Proietti**, Autore della sezione DOR e **Federico Monti Arduini**, Editore della sezione Musica. La coalizione di maggioranza invece ha eletto gli altri 3 consiglieri: **Gino Paoli**, Autore della sez. Musica (che assume la carica di Presidente della SIAE), **Filippo Sugar**, Editore della sez. Musica e, clamorosamente, l'**Avv. Luca Scordino**, uno dei due sub-commissari uscenti della SIAE. In questo modo, com'era facilmente prevedibile, è rimasto fuori il rappresentante autore della sez. CINEMA, candidato al 4° posto della loro stessa lista.

La candidatura del sub-commissario Scordino è stata subito contestata perché ritenuta assolutamente inopportuna. Difatti, al di là della sua nota preparazione professionale, non si può non considerare che sull'operato della gestione commissariale pendono ben 2 ricorsi al TAR e che il nuovo Statuto ha provocato una forte protesta della base associativa, culminata nella contestazione avvenuta alle elezioni SIAE del 1° marzo 2013.

Sarebbe stato giusto assegnare quel 3° seggio di consigliere di gestione proprio ad un rappresentante di un'altra sezione (Cinema, Lirica, Olaf) piuttosto che "premiare" il sub-commissario Luca Scordino, per ringraziarlo del lavoro svolto, come lo stesso Gino Paoli ha dichiarato in chiusura dei lavori, creando anche un certo imbarazzo.

Questa scelta, comunque la si legga, rimane un gesto inopportuno e irrispettoso delle altre sezioni. A questo punto ci si augura che il sub-commissario Scordino, preso atto del malumore e della protesta che sta montando sul suo nome, rinunci alla carica, favorendo un Consiglio di Gestione più rappresentativo.

Va comunque registrato che si è colpevolmente persa l'occasione, da più parti auspicata, di condividere un percorso unitario fra le varie rappresentanze il che sarebbe sicuramente andato a beneficio di una serena *governance* della Società.

Coordinamento LA SIAE E' DI TUTTI

Roma, 20 marzo 2013



ACEP

AUDIOCOOP



A.S.A.E.

Coordinamento Nazionale
Amici della
Musica



SOS MUSICISTI
ASSOCIAZIONE NAZIONALE A TUTELA DELLA MUSICA E DEI MUSICISTI



ADJ



NUOVO IMAIE: 7 E 8 APRILE ELEZIONI DEI NUOVI ORGANI COLLEGIALI

Il NUOVO IMAIE, il rinato Istituto per la Tutela dei Diritti degli Artisti Interpreti Esecutori, si avvia ad eleggere i propri organi collegiali. Se siete Artisti iscritti al NUOVO IMAIE, in questi giorni riceverete un plico che permetterà il voto per corrispondenza.

ACEP è fermamente convinta che in questo Istituto si debba avere la giusta considerazione per tutti gli "Artisti", anche per i meno fortunati. Il successo commerciale non può essere infatti l'unico indice della professionalità di un Artista.

ACEP invita tutti gli iscritti al NUOVO IMAIE a **VOTARE**

LISTA MUSICA N° 2 "ARTISTI UNITI PER IL CAMBIAMENTO»

NUOVO IMAIE: elezioni del 7 e 8 aprile 2013

Tutti gli Artisti Interpreti, Esecutori iscritti all'Istituto potranno eleggere i propri rappresentanti nei nuovi organi collegiali



ACEP sostiene la **Lista n°2**

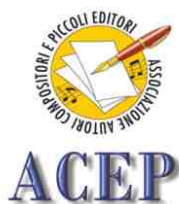
ARTISTI UNITI PER IL CAMBIAMENTO

Rappresentante di lista: **Tommaso Zanello**

candidati ACEP all'interno della lista:

Vincenzo Barbalarga e Gianni Drudi

LA LISTA MUSICA N° 2 "ARTISTI UNITI PER IL CAMBIAMENTO" E' SOSTENUTA DA:



UNdA-UILCOM
*Unione Nazionale
degli Artisti*

Scarica il programma elettorale LISTA N. 2 qui:

www.assoacep.com/elezioniNuovoIMAIE-programma_elettorale_lista_n2-musica.pdf

Scarica la lista completa dei candidati qui:

www.assoacep.com/elezioniNuovoIMAIE-artisti_uniti_per_il_cambiamento-LISTA_2-settore_musica.pdf

Ufficio elettorale: Via Monti di Pietralata, 16 - 00157 – Roma
Tel. 347-9544706/348-2333586

web: www.facebook.com/ArtistiItalianiAssociati

evento facebook: www.facebook.com/events/617910168225975

ACEP ANCORA UNA VOLTA SOLIDALE CON GLI ASSOCIATI

Cari amici, nonostante la recente assegnazione nel dicembre 2012 del nostro "contributo solidaristico annuale" ad un Autore in difficoltà, abbiamo deciso di anticipare l'erogazione di quello relativo al 2013.

Recentemente infatti ci è pervenuta, da parte di un'Autrice, una lettera di denuncia e di richiesta di aiuto davvero toccante. Da parte nostra quindi abbiamo deciso di erogarle il nostro contributo solidaristico per l'anno 2013, nonostante il nostro fondo cassa, causa elezioni SIAE e ricorso al TAR contro il nuovo Statuto, ammonti ora a poche migliaia di euro.

Abbiamo voluto fare questo piccolo gesto di solidarietà perché siamo convinti che gli autori meno fortunati, ma non per questo meno capaci, vanno aiutati ed incentivati.

Riportiamo di seguito la lettera di ringraziamento che ci ha inviato l'Autrice in questione, omettendo il cognome per motivi di Privacy.

Marzo 2013

Ci sono cose da dire e delle quali restarne particolarmente colpiti. A tal proposito sento il dovere di ringraziare dal profondo del cuore l'ACEP ed il suo Presidente Roberto Rinaldi che nonostante urgenti impegni non ha esitato ad attivarsi per un sostegno di vitale sopravvivenza per me e i miei figli. Per un autore come me vedere l'impegno e la serietà di questa Associazione dona quella speranza che meccanismi di mercato o business distruggono insieme a tutto il bagaglio culturale di cui un tempo si era fieri. La creatività e la capacità di autori nel comporre o trascrivere eventi storici non hanno nulla a che fare con scorciatoie di comodo prive di umanità.

Non mi vergogno di dire che avevo chiesto quel sostegno economico alla SIAE ma prima non era possibile per termine del budget poi mancanza dell'autorizzazione e tutta una serie di "imprevisti" che a tutt'oggi restano promesse ma nulla di concreto. Parafrasando l'episodio è come negare un pasto ad un mendicante in una mensa per poveri. La mia educazione ed il modo dignitoso di affrontare la vita mi recano un certo disagio in questo periodo (spero transitorio) ma l'atteggiamento di strutture preposte a supporto di tali eventi mi fanno riflettere molto e non in modo positivo.

Sentivo il dovere ed il bisogno di questo ringraziamento pubblico e di sottolineare l'importanza del vostro operare.

Cordiali Saluti,

Beatrice

ISCRIVITI ALL'ACEP

L'invio di questo Notiziario è reso possibile grazie all'impegno e al contributo volontario degli associati più sensibili. Iscriviti gratuitamente all'associazione ACEP compilando il "form" che troverai alla pagina www.assoacep.com/modulo.html e inviandolo via web, per e-mail, per posta o per fax ai sotto citati recapiti.

Ogni attività associativa comporta costi in termini di tempo e di denaro: pertanto ti saremo grati se vorrai contribuire alla tutela dei tuoi stessi diritti, versando una modica quota associativa facoltativa sul c/c postale n° 16.36.54.70 o IBAN: IT73 L076 0113 2000 0001 6365 470 intestato ad Associazione ACEP - Rimini. Potrai così usufruire dei servizi descritti alla pagina www.assoacep.com/adesioni.html e contribuire alla realizzazione di future iniziative utili, oltre all'invio di questo Notiziario.

Per ogni esigenza o richiesta di informazioni puoi rivolgerti ai recapiti sotto indicati, corrispondenti alla sede sociale, oppure contattare i singoli componenti degli Organi associativi dell'ACEP, residenti nella zona d'Italia a te più vicina (vedi il sito web, alla pagina www.assoacep.com/org.html).

Cordiali saluti e buon lavoro.

Il Consiglio direttivo dell'Associazione ACEP (Autori Compositori e Piccoli Editori)

Via Flaminia, 185 / B - 47923 RIMINI
Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064
www.assoacep.com - info@assoacep.com

Per sostenerci ed interagire con noi, entra a far parte della nostra community su [Facebook](#).
E se vuoi ricevere notizie ed aggiornamenti sulla nostra attività, seguici anche su [Twitter](#).

Ci trovi a questi link:



facebook



twitter

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

L'ACEP, quale associazione senza scopo di lucro, ai sensi dell'art. 24, lettera h), del D. Lgs. 196/03, informa che:

- 1) la propria Mailing List non contiene altri dati se non gli indirizzi e-mail dei destinatari e, in taluni casi, anche nome e cognome della persona o denominazione dell'ente;
- 2) gli indirizzi e-mail presenti nella propria Mailing List sono stati acquisiti in seguito a richiesta da parte degli stessi destinatari, oppure per precedenti contatti con l'associazione, oppure per comunicazione pervenuta da nostri associati, avendo ritenuto i destinatari potenzialmente interessati agli argomenti trattati nel Notiziario ACEP;
- 3) la modalità del trattamento dei dati è informatica, mentre l'unica finalità è l'invio del Notiziario informativo dell'ACEP, come prevede l'art. 2, comma 2, lettera f) del suo Statuto;
- 4) il titolare del trattamento dei dati è l'associazione ACEP, con sede in via Flaminia 185/B a Rimini, Codice Fiscale 91038530407, tel. 0541 307371, fax 0541 630064;
- 5) il responsabile del trattamento dei dati è Roberto Rinaldi, quale attuale presidente pro-tempore dell'ACEP;
- 6) i dati raccolti nella Mailing List dell'ACEP non saranno mai comunicati a terzi;
- 7) il destinatario potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'art. 7, comma 3, del citato D.Lgs. 196/03 ed in particolare potrà ottenere la cancellazione dei dati, oppure l'aggiornamento, la rettifica, l'integrazione, ecc.