

NOTIZIARIO DELL' ACEP

(ASSOCIAZIONE AUTORI COMPOSITORI E PICCOLI EDITORI)

MAGGIO - LUGLIO 2013

SOMMARIO:

RESOCONTO 19° ASSEMBLEA ACEP  
NUOVA ORDINANZA DI RIPARTIZIONE MUSICA  
CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA SIAE DEL 23-04-2013  
CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA SIAE DEL 19-06-2013  
AIUTO AD UN'ASSOCIATA IN DIFFICOLTA'  
NUOVE NORME PER I DEPOSITI OPERE  
ISCRIVITI ALL'ACEP

*Cari amici,*

eccoci con il **Notiziario ACEP maggio-luglio 2013**, nel quale facciamo il resoconto della nostra 19° assemblea e degli ultimi due Consigli di sorveglianza SIAE. Parliamo anche della nuova ordinanza di ripartizione 2013 della sezione musica e di altro ancora.

Come di consueto ricordiamo che: **"il diritto d'autore non è una tassa, bensì la giusta remunerazione per il lavoro intellettuale dell'autore"**. E inoltre, "la fedele compilazione dei programmi SIAE è fondamentale per la corretta ripartizione dei diritti agli autori, compositori ed editori delle opere utilizzate".

L'ACEP invita tutti gli "addetti ai lavori" (autori, compositori, editori, musicisti esecutori, gruppi musicali, impresari, gestori di locali, produttori discografici, mezzi di informazione, ecc.) a voler favorire la massima correttezza nella compilazione dei programmi SIAE.

Questa è la strada da percorrere per salvaguardare la ripartizione analitica dei diritti d'autore per la Classe Prima, già parzialmente sminuita.

Siamo a vostra completa disposizione se desiderate segnalarci le eventuali problematiche riscontrate nello svolgimento del vostro lavoro.

*L'Associazione ACEP*

## 15 MAGGIO 2013: 19° ASSEMBLEA ANNUALE DELL'ACEP

Il giorno 15 maggio 2013 si è riunita a Rimini la 19° Assemblea annuale dell'Associazione ACEP. Alla presenza di numerosi associati si è discusso e deliberato sui seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Presidente su attività associativa e prospettive future
- 2) Approvazione Bilancio consuntivo 2012 e preventivo 2013
- 3) Nomina di un membro del Collegio dei Revisori dei Conti
- 4) SIAE e NUOVO IMAIE: confronto sul risultato elettorale e iniziative future
- 5) Relazioni e rapporti con altre associazioni e sindacati di categoria
- 6) La parola agli associati: consigli, suggerimenti e idee
- 7) Varie ed eventuali

Il Presidente Roberto Rinaldi ha relazionato sull'attività associativa toccando i vari momenti che hanno visto la nostra Associazione in prima linea nel difendere i diritti dei nostri associati, partendo dal nostro ricorso al TAR del Lazio contro il nuovo statuto della SIAE, fino all'ottimo risultato elettorale ottenuto nonostante la discussa regola che assegna ad ogni associato un voto, più un voto per ogni euro incassato. Ricordiamo infatti che la nostra lista Editori-Musica ha ottenuto quasi 8,5 milioni di voti mentre quella degli Autori-Musica ne ha ottenuti quasi 5 milioni, risultando la lista numericamente più votata, con oltre 800 preferenze, di cui circa la metà dei presenti al palazzo dei congressi il 1° marzo 2013.

L'Assemblea ha poi approvato il Bilancio consuntivo 2012 e preventivo 2013 che segna un trend piuttosto negativo, dovuto soprattutto agli ingenti costi sostenuti per il ricorso al TAR e per la campagna elettorale. Di segno opposto invece il trend delle iscrizioni da parte di associati che ha visto superare la soglia dei 3.600 iscritti.

Come membro del Collegio dei Revisori dei Conti è stato nominato Vittorio Di Menno Di Bucchianico, più conosciuto nell'ambito associativo-musicale come Victor Solaris, persona di grande esperienza nel settore delle problematiche della musica dal vivo, nonché segretario nazionale di SOS musicisti. Le elezioni del NUOVO IMAIE hanno portato un positivo risultato per l'ACEP, che ha visto eleggere i propri due rappresentanti, Vincenzo Barbalarga e Gianni Drudi, nei nuovi organi sociali. Per quanto riguarda invece le passate elezioni della SIAE, si è discusso su alcune anomalie relative a diverse schede elettorali, riscontrate dalla lettura del verbale d'Assemblea fornitoci da SIAE dietro nostra istanza d'accesso. Queste anomalie sono state comunicate alla SIAE con una dettagliata richiesta di chiarimenti.

La discussione è proseguita poi su vari argomenti, tra cui la nuova ordinanza di ripartizione musica 2013, e in particolare sugli effetti che la stessa avrà da gennaio 2014, essendo stati esclusi dalla ripartizione analitica tutti i tipi di trattenimenti privati.

Infine, in riferimento ai rapporti e alle relazioni con le altre associazioni e sindacati di categoria, si è convenuto di custodire e accrescere le sinergie createsi a seguito delle alleanze elettorali (elezioni SIAE e NUOVO IMAIE) con AudioCoop, A.s.a.e., Amici della musica, SOS musicisti, Aia, A-dj, nonché numerose cooperative musicali, con cui si intende aprire un tavolo di discussione, rivolto anche ad altre realtà associative, che si interessi alla risoluzione dei problemi che affliggono gli operatori del nostro settore.

L'Assemblea annuale dell'ACEP si è quindi conclusa con l'impegno rinnovato a difendere gli interessi dei nostri iscritti, avviando un dialogo costruttivo con i rappresentanti eletti in SIAE delle altre realtà associative al fine di studiare, proporre e adottare misure che possano tutelare in modo efficace e trasparente gli interessi di chi crede ancora nella "professione" dell'Autore e dell'Editore.

## LA NUOVA ORDINANZA DI RIPARTIZIONE DELLA SEZ. MUSICA

La nuova ordinanza di ripartizione della sezione musica per l'anno 2013 è stata approvata dal Commissario straordinario il 28 febbraio 2013 e pubblicata nel bollettino sociale il 6 aprile 2013 e con efficacia a partire dal 1° gennaio 2013. Nella premessa dell'ordinanza si legge che il testo introduce delle "innovazioni" ma, andando avanti con la lettura, si capisce chiaramente che si tratta invece di un vero e proprio stravolgimento per la classe I – ballo. **Vengono infatti esclusi dalla ripartizione analitica tutti i trattenimenti privati, incluse inaugurazioni, meeting aziendali e circoli privati.**

In particolare, gli incassi relativi ai trattenimenti privati di ballo con musica dal vivo saranno ripartiti con le seguenti modalità:

- a) 40% alle composizioni elencate nei programmi ricostituiti sulla base dei risultati degli accertamenti che non hanno evidenziato irregolarità di programmazione ovvero hanno evidenziato irregolarità inferiori al 20% delle opere complessivamente programmate;
- b) 30% alle composizioni elencate nei programmi ricostituiti sulla base dei risultati degli accertamenti che hanno evidenziato irregolarità di programmazione in misura superiore o pari al 20% delle opere complessivamente programmate;
- c) 30% alla Ripartizione Supplementare di Classe I Ballo;

Per tutti gli altri dettagli, rimandiamo all'integrale lettura della nuova ordinanza di ripartizione 2013 della sez. musica, scaricabile dal sito SIAE, nella sezione [bollettino sociale](#).

Sappiamo che questo drastico provvedimento è stato preso per rimediare al fenomeno della "falsa programmazione" che, in alcune zone d'Italia, avrebbe raggiunto un'incidenza rilevante. A riguardo però, proprio riconoscendo la necessità di fare ogni sforzo per assicurare la veridicità delle operazioni di ripartizione, crediamo che questa "innovazione", così come concepita, finirà per colpire anche chi ha sempre lavorato onestamente. È come se l'INPS, accortasi di una certa quantità di false pensioni fruite, decidesse di toglierle a tutti per colpire chi bara.

La corretta ripartizione dei proventi non può e non deve essere compromessa né da illeciti comportamenti da parte di operatori in malafede né, tuttavia, da sistemi di ripartizione che rischiano di non essere realmente rappresentativi dei vari repertori utilizzati.

A differenza del settore del pianobar (cosiddetto "concertino"), dove il repertorio è grossomodo lo stesso per tutto il territorio nazionale, nei trattenimenti privati si fa larghissimo uso di repertorio caratteristico legato alle tradizioni popolari di un territorio e che non si troverà, se non in minima parte, nei trattenimenti pubblici. Si pensi, per esempio, al fenomeno musicale delle pizziche e delle tarante nella Puglia e nel sud, al liscio romagnolo "classico" molto usato nei circoli privati, oppure alla musica neo-melodica in Campania e nel basso Lazio, ma lo stesso vale per ogni Regione d'Italia.

Noi siamo convinti che soltanto un uso massiccio della tecnologia possa centrare il duplice obiettivo di escludere dalla ripartizione chi bara e non danneggiare chi lavora in modo corretto. Un primo passo potrà essere fatto dall'impiego del "borderò elettronico", peraltro già in studio, il quale con l'ausilio di specifici algoritmi, nonché di limitazioni soggettive, potrà, in tempo reale, restituire un fedele report del repertorio utilizzato.

A riguardo stiamo studiando delle proposte che sottoporremo alla coalizione di maggioranza nella speranza di poter condividere un percorso che porti ad una ripartizione finalmente efficace, trasparente e tecnologicamente avanzata. Ne beneficeranno tutti anche in termini di costi di acquisizione dati e, soprattutto, di tempi di ripartizione.

## CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA SIAE DEL 23-04-2013

Il giorno 23 aprile 2013 si è riunito a Roma, nella sede della Direzione Generale, il CdS della SIAE. Dopo l'approvazione del verbale della precedente riunione, si è proceduto alla cooptazione di 4 Consiglieri di Sorveglianza, a seguito dell'elezione in seno al Consiglio di gestione di Gino Paoli, Biagio Proietti, Filippo Sugar e Federico Monti Arduini. Il CdS, all'unanimità, ha cooptato rispettivamente Oscar Prudente, Massimo Cinque, Pierangelo Mauri e Guido Elmi.

Si è poi proceduto alla determinazione del numero dei componenti delle 5 commissioni di sezione, nonché alla nomina dei relativi commissari. La relativa norma del nuovo Statuto prevedeva che le commissioni di sezioni potessero essere formate da un minimo di 4 ad un massimo di 10 componenti, da nominare in base ai più votati nella graduatoria elettorale. Il CdS, a maggioranza, ha deciso in 10 il numero dei componenti della Commissione MUSICA, 8 la Commissione DOR, 7 la Commissione CINEMA e 6 per le Commissioni LIRICA ed OLAF.

A riguardo abbiamo fatto notare a tutto il CdS come questa composizione fosse fortemente penalizzante proprio per la Commissione Musica, (essendo l'unica in cui si sono dimezzati i componenti rispetto alla precedente composizione) chiedendo di elevarne a 14 il numero dei componenti, anche nell'auspicio di veder rappresentati al suo interno tutti i vari repertori/generi musicali, nonché tutte le realtà associative elette in CdS.

La proposta è stata respinta. Tuttavia gli Editori FEM, a cui per una rigorosa interpretazione del nuovo statuto sarebbero spettati tutti e 5 i commissari editori, hanno comunque rinunciato al quinto commissario a favore della lista L.E.I. degli Editori di minoranza. Il gesto è stato apprezzato da tutta la coalizione di minoranza, nell'auspicio di un confronto sempre più sereno e proficuo sulle criticità della SIAE e sulle relative proposte di soluzione.

Al termine del CdS, le commissioni di sezione sono risultate così composte:

### **COMMISSIONE MUSICA:**

Autori: *Valeriano Chiaravalle, Paolo Corsi, Mario Lavezzi, Pino Massara, Cristiano Minellono.*  
Editori: *Massimo Benini, Claudio Buja, Pietro Colasanti, Anna Galletti, Roberto Razzini.*

### **COMMISSIONE DOR:**

Autori: *Valentina Amurri, Linda Brunetta Caprini, Roberto Cavosi, Massimo Cinque, Riccardo Di Stefano, Giovanna Flora.*  
Concessionari o Cessionari: *Paola Perilli, Gianmario Longoni.*

### **COMMISSIONE CINEMA:**

Autori: *Mariangela Barbanente, Antonio Biocca, Michele Conforti, Lucio Gaudino, Giovanna Koch, Giuseppe Maurizio Laganà, Nicola Lusuardi.*

### **COMMISSIONE LIRICA:**

Autori: *Giorgio Battistelli, Luciano Cannito, Ilaria Anna Narici.*  
Editori: *Laura Moro, Cristiano Ostinelli, Alessandro Savasta.*

### **COMMISSIONE OLAF:**

Autori: *Antonella Bolelli, Paola Fallai, Mario Paolinelli.*  
Editori: *Cristina Foschini, Giovanni Ulrico Carlo Hoepli, Laura Piccarolo.*

Ci auguriamo in particolare che i dieci Commissari Musica possano fare il bene anche dei giovani Autori, dei piccoli Editori e di tutte quelle realtà che, pur non vantando elevati incassi, hanno fatto della musica, e in particolare della creatività, la loro "professione" e che, se non supportati dalla stessa SIAE, rischierebbero di scomparire definitivamente.

## **CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA SIAE DEL 19-06-2013**

Il giorno 19 giugno 2013 si è riunito a Roma, nella sede della Direzione Generale, il CdS della SIAE. Dopo l'approvazione del verbale della precedente riunione, si è passati all'altro punto all'ordine del giorno, e cioè l'approvazione del rendiconto di gestione (bilancio consuntivo) dell'anno 2012.

Il Consiglio di Sorveglianza, dopo aver discusso ampiamente su vari punti del bilancio, ha approvato a maggioranza il rendiconto di gestione con 22 voti favorevoli, 2 contrari e 8 astenuti, tra cui i nostri 2 consiglieri ACEP, Alessandro Angrisano e Roby Bonizzoni. Abbiamo comunque ritenuto di depositare un documento con il quale si dà atto alla gestione commissariale di aver risolto alcuni aspetti critici della Società, pur criticandone altri come l'approvazione del nuovo Statuto, oggetto del nostro ricorso al TAR del Lazio, e la sospensione delle polizze sanitarie, nonché dell'assegno di professionalità agli ex-soci.

### **AIUTO AD UN'ASSOCIATA IN DIFFICOLTA'**

In un articolo apparso sul notiziario di Marzo 2013, abbiamo dato notizia di una nostra associata autrice che, in condizioni di difficoltà economica, si era rivolta, oltre che a noi, anche alla stessa Siae per avere un aiuto economico.

L'ACEP, a inizio 2013, ha elargito un piccolo contributo di solidarietà all'autrice. Recentemente ci è giunta notizia che anche la SIAE, esaminata la pratica, ha elargito all'autrice un contributo economico attingendo dal Fondo Speciale a disposizione del Presidente.

Siamo soddisfatti per il felice esito che ha avuto la vicenda e ringraziamo la SIAE, anche da parte della nostra autrice associata, per la sensibilità dimostrata.

### **NUOVE NORME SIAE SUI DEPOSITI OPERE**

E' stato pubblicato a marzo scorso il nuovo Regolamento Generale SIAE scaricabile dal seguente link: [www.siae.it/documents/Siae\\_Normativa\\_Regolamentogenerale.pdf](http://www.siae.it/documents/Siae_Normativa_Regolamentogenerale.pdf)

Invitiamo tutti i nostri associati a prestare particolare attenzione ai futuri depositi di tutela, in riferimento soprattutto ai seguenti articoli di sostanziale importanza:

Art. 3 comma 4: L'Associato non può vantare alcun diritto in ordine alla ripartizione e liquidazione dei proventi per utilizzazioni anteriori alla data di dichiarazione delle opere o al riconoscimento, se successivo, delle singole qualifiche dichiarate ovvero alla data di conferimento dei diritti.

Art. 19 comma 7: Ove il bollettino (deposito opere) presenti irregolarità, la dichiarazione non ha effetto sino all'avvenuta regolarizzazione. Per le somme giacenti presso la Società, maturate da opere il cui bollettino sia in attesa di regolarizzazione, si applicano i termini di prescrizione previsti dal codice civile.

E' evidente quindi che non ci sarà più un abbinamento delle utilizzazioni retroattivo di anni (come accadeva) pur depositando i manoscritti in ritardo, ma tutto sarà regolato a far data effettiva della repertazione dei titoli.



## ISCRIVITI ALL'ACEP

L'invio di questo Notiziario è reso possibile grazie all'impegno e al contributo volontario degli associati più sensibili. Iscriviti gratuitamente all'associazione ACEP compilando il "form" che troverai alla pagina [www.assoacep.com/modulo.html](http://www.assoacep.com/modulo.html) e inviandolo via web, per e-mail, per posta o per fax ai sotto citati recapiti.

Ogni attività associativa comporta costi in termini di tempo e di denaro: pertanto ti saremo grati se vorrai contribuire alla tutela dei tuoi stessi diritti, versando una modica quota associativa facoltativa sul c/c postale n° 16.36.54.70 o IBAN: IT73 L076 0113 2000 0001 6365 470 intestato ad Associazione ACEP - Rimini. Potrai così usufruire dei servizi descritti alla pagina [www.assoacep.com/adesioni.html](http://www.assoacep.com/adesioni.html) e contribuire alla realizzazione di future iniziative utili, oltre all'invio di questo Notiziario.

Per ogni esigenza o richiesta di informazioni puoi rivolgerti ai recapiti sotto indicati, corrispondenti alla sede sociale, oppure contattare i singoli componenti degli Organi associativi dell'ACEP, residenti nella zona d'Italia a te più vicina (vedi il sito web, alla pagina [www.assoacep.com/org.html](http://www.assoacep.com/org.html)).

*Cordiali saluti e buon lavoro.*

### Il Consiglio direttivo dell'Associazione ACEP (Autori Compositori e Piccoli Editori)

Via Flaminia, 185/B - 47923 RIMINI  
Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064



[www.assoacep.com](http://www.assoacep.com)



[info@assoacep.com](mailto:info@assoacep.com)

Per sostenerci ed interagire con noi, entra a far parte della nostra web-community.  
Ti aspettiamo su:



facebook



youtube



twitter



issuu

#### INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

L'ACEP, quale associazione senza scopo di lucro, ai sensi dell'art. 24, lettera h), del D. Lgs. 196/03, informa che:

- 1) la propria Mailing List non contiene altri dati se non gli indirizzi e-mail dei destinatari e, in taluni casi, anche nome e cognome della persona o denominazione dell'ente;
- 2) gli indirizzi e-mail presenti nella propria Mailing List sono stati acquisiti in seguito a richiesta da parte degli stessi destinatari, oppure per precedenti contatti con l'associazione, oppure per comunicazione pervenuta da nostri associati, che hanno ritenuto i destinatari potenzialmente interessati agli argomenti trattati nel Notiziario ACEP;
- 3) la modalità del trattamento dei dati è informatica, mentre l'unica finalità è l'invio del Notiziario informativo dell'ACEP, come prevede l'art. 2, comma 2, lettera f) del suo Statuto;
- 4) il titolare del trattamento dei dati è l'associazione ACEP, con sede in via Flaminia 185/B a Rimini, Codice Fiscale 91038530407, tel. 0541 307371, fax 0541 630064;
- 5) il responsabile del trattamento dei dati è Roberto Rinaldi, quale attuale presidente pro-tempore dell'ACEP;
- 6) i dati raccolti nella Mailing List dell'ACEP non saranno mai comunicati a terzi;
- 7) il destinatario potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'art. 7, comma 3, del citato D.Lgs. 196/03 ed in particolare potrà ottenere la cancellazione dei dati, oppure l'aggiornamento, la rettificazione, l'integrazione, ecc.