

APRILE - MAGGIO 2011

SOMMARIO:

25 MAGGIO 2011: 17° ASSEMBLEA ANNUALE DELL'ACEP
LA SIAE, FRA PASSATO E FUTURO
IL PROGRAMMA MUSICALE SIAE
CERTIFICAZIONI FISCALI 2010, ON LINE I DUPLICATI
DDS: ELENCO DEGLI AUTORI CHE NON HANNO RIVENDICATO I COMPENSI
NUOVO IMAIE: ATTIVATO SERVIZIO CONSULTAZIONE RENDICONTI
TERREMOTO IN SCF
AIUTA L'ACEP A TUTELARTI

Gentile amica o amico,

ti inoltriamo il Notiziario APRILE-MAGGIO 2011, sperando sia di tuo gradimento.

Ti ricordiamo che: "il diritto d'autore non è una tassa, bensì la giusta remunerazione per il lavoro intellettuale dell'autore". E inoltre "la fedele compilazione dei programmi SIAE è fondamentale per la corretta ripartizione dei diritti agli autori, compositori ed editori delle opere utilizzate".

A tal proposito, rammentiamo che se un programma musicale, in seguito a controlli della SIAE, risulta irregolare per oltre il 20%, oltre alla sanzione comminata al gestore del locale (in prima battuta) e al musicista direttore dell'esecuzione, se associato alla SIAE (in seconda battuta), scatta immediatamente anche l'esclusione dalla ripartizione per un intero semestre di tutti i programmi sottoscritti da quell'esecutore e dai componenti di quel gruppo musicale. L'esclusione dalla ripartizione si estende a due semestri consecutivi, in caso di recidiva.

L'ACEP invita tutti gli "addetti ai lavori" (autori, compositori, editori, musicisti esecutori, gruppi musicali, impresari, gestori di locali, produttori discografici, mezzi di informazione, ecc.) a voler favorire la massima correttezza nella compilazione dei programmi SIAE.

Questa è la strada da percorrere per salvaguardare la ripartizione analitica dei diritti d'autore per la Classe Prima, già parzialmente sminuita, come descritto nel nostro Notiziario di Novembre 2006.

Siamo a tua completa disposizione se desideri segnalarci le eventuali problematiche che hai riscontrato nello svolgimento del tuo lavoro.

L'Associazione ACEP

25 MAGGIO 2011: 17° ASSEMBLEA ANNUALE DELL'ACEP

Ogni anno, come previsto dallo statuto, entro il mese di maggio si riunisce l'Assemblea dell'ACEP, per mantenere un rapporto diretto con gli associati e per fare il punto dell'attuale situazione SIAE. L'Assemblea di quest'anno si terrà a RIMINI presso la Parrocchia "Santa Maria Annunziata" (più conosciuta come Chiesa della "Colonnella"), in via Flaminia 96.

Questo è l'avviso di convocazione con l'Ordine del giorno:

17° ASSEMBLEA ANNUALE DELL'ASSOCIAZIONE ACEP (Autori, Compositori e Piccoli Editori)

Mercoledì 25 maggio 2011 – Ore 14,30
presso la Sala Riunioni della Parrocchia "LA COLONNELLA"
Via Flaminia, 96 - RIMINI - [clicca qui per visualizzare la mappa](#)



All'Ordine del giorno vi sono i seguenti argomenti:

- 1) Comunicazioni del Presidente su attività associativa e prospettive future
- 2) Approvazione Bilancio consuntivo 2010 e preventivo 2011
- 3) Rapporti con le associazioni di autori ed editori
- 4) Relazioni con altri tipi di associazioni e sindacati di categoria
- 5) Prossime elezioni SIAE: organizzazione campagna elettorale
- 6) La parola agli associati: consigli, suggerimenti e idee
- 7) Varie ed eventuali

Ti invitiamo caldamente a partecipare: sarai il benvenuto e potrai fornire il tuo apporto costruttivo all'attività futura dell'ACEP.

(Precisiamo che, a norma dell'art. 10 dello Statuto ACEP, la prima convocazione della predetta Assemblea è stabilita per il martedì 24 maggio 2011 alle ore 7:00 presso lo stesso luogo, ma andrà sicuramente deserta per mancanza del quorum necessario).

LA SIAE, FRA PASSATO E FUTURO

Cari amici, ci siamo lasciati con il precedente notiziario dove riportavamo la notizia della nomina del nuovo Commissario Straordinario della SIAE Dottor Gianluigi Rondi e dei due sub-commissari, il Professor Mario Stella Richter e l'Avvocato Domenico Luca Scordino.

Per dovere di cronaca ricordiamo che il commissariamento è stato reso necessario dopo che le ultime tre Assemblee della SIAE non si sono potute costituire per mancanza del numero legale, dovuto all'assenza dei rappresentanti di un gruppo di editori, che di fatto rappresentano gli interessi delle grandi multinazionali e di alcuni grandi gruppi editoriali, e con i quali hanno coalizzato i rappresentanti di minoranza degli autori musica (quelli, per intenderci, che hanno democraticamente perso le ultime elezioni ottenendo in Assemblea soltanto i 2 seggi di minoranza).

Ne è conseguita un'impossibilità di funzionamento di tale organo deliberativo e la mancata approvazione del bilancio preventivo 2011, che però era stato già approvato sia dal Consiglio di Amministrazione che dal Collegio dei Revisori dei Conti.

A farne le spese sono stati tutti i rappresentanti degli autori (grandi e piccoli) visto che la nostra coalizione, per la musica, rappresentava in Assemblea TUTTI gli autori musicali, avendo vinto nelle passate elezioni TUTTE le fasce autorali (A, B, C, D) oltre che metà di quelle editoriali (A, B).

Dalla lettura del Decreto di nomina si legge che il Commissario straordinario "ha l'incarico di adottare gli atti necessari ed opportuni al fine di assicurare il risanamento finanziario e l'equilibrio economico-gestionale della Società, nonché l'instaurarsi di una dialettica interna più equilibrata, anche attraverso l'introduzione delle modifiche statutarie idonee ad assicurare una effettiva rappresentatività, in seno agli organi sociali della Siae, ai titolari dei diritti in rapporto ai relativi contributi economici, nonché attraverso eventuali altre modifiche che dovessero emergere come necessarie e idonee a garantire la funzionalità della Società, anche con riferimento alle modalità di costituzione e funzionamento degli organi deliberativi".

La domanda inevitabile è: **"adesso cosa succederà?"**. Di sicuro non ci saranno più le elezioni previste per giugno 2011, con buona pace di chi le temeva.....ma la cosa più importante saranno le future modifiche allo statuto e soprattutto al regolamento elettorale. Appare ovvio che chi ha determinato il commissariamento adesso aspira ad avere un regolamento elettorale ed uno statuto fine ai propri interessi. Ma noi siamo fermamente convinti che se si vuole ottenere una "dialettica interna più equilibrata" (come auspica anche il decreto), **non si può prescindere dal rispetto dovuto agli AUTORI tutti, rispetto che nel comportamento adottato in SIAE da questi grandi gruppi editoriali è palesemente mancato.**

Noi siamo invece certi che il Commissario Gian Luigi Rondi, nel procedere con le modifiche statutarie e regolamentari, **vorrà tenere conto del grande ruolo che gli autori tutti rappresentano per la SIAE, fin dalla sua nascita**, e su questo punto noi ed i nostri alleati non faremo certo mancare il nostro apporto al Commissario, convinti che **tutti gli autori, grandi e piccoli, dovranno avere una loro adeguata rappresentatività** pur rapportata ai propri contributi economici, **ma senza per questo essere "schiacciati" ed "umiliati" dallo strapotere economico di questi grandi gruppi editoriali che hanno dimostrato di avere una strana concezione di democrazia.**

L'Assemblea annuale dell'ACEP del 25 maggio 2011 a Rimini, rappresenterà il punto di partenza su cui costruire una campagna di sensibilizzazione su questo tema, affinché la SIAE resti ancora la **Società Italiana degli Autori e degli Editori.**

IL PROGRAMMA MUSICALE SIAE

Chi non lo conosce? Il famoso borderò che diligentemente durante il corso di intrattenimenti musicali di qualsiasi genere, si deve compilare indicando tutte le composizioni eseguite, con rispettivo compositore e titolo?!

Ebbene, si sente spesso parlare di falsa programmazione, sanzioni e cose simili, e può succedere che la canzone dell'autore X venga eseguita, e sul programma musicale ne venga indicata un'altra, magari scritta dallo stesso artista compilatore. E così avviene che l'autore X non riceve i diritti dalla SIAE e quindi l'esatta remunerazione per la sacrosanta divulgazione della sua Opera. Se ne deduce oggettivamente che gli sono stati "sottratti" dei denari.

E' un fenomeno di origini remote che si manifesta in diverse trovate, ma la cosa è molto più seria di quanto ogni singolo musicista possa credere. Dietro a un banale favore di "far aggiungere qualche titolo" a qualche amico, o peggio, di falsare gran parte del programma musicale, si può ipotizzare perfino un reato di truffa perseguibile penalmente, anche con la reclusione. Inoltre, anche i musicisti che vengono "spinti" ad "aggiustare" il programma musicale secondo direttive altrui, hanno l'obbligo di denunciare tali interferenze se non vogliono poi risponderne in prima persona.

La SIAE ad onore di merito, nelle ultime modifiche statutarie, regolamentari e comitati disciplinari, ha inasprito fortemente le sanzioni, aumentato gli accertamenti, annullando d'ufficio moltissimi programmi musicali palesemente ripetuti e contraffatti e statisticamente improbabili.

Serve però, prima di ogni cosa, un forte senso di responsabilità degli autori-esecutori che hanno il dovere morale, non solo giuridico, di rispettare il lavoro dei loro colleghi autori ma anche dei tanti onesti esecutori che fanno il proprio dovere, compilando correttamente il programma musicale SIAE. Soltanto così si potranno evitare ripartizioni a campioni che finiscono sempre per diventare delle lotterie, in barba alla tanto decantata capillarità!

Come da anni recita la prefazione di ogni singolo Notiziario ACEP *"la fedele compilazione dei programmi SIAE è fondamentale per la corretta ripartizione dei diritti agli autori, compositori ed editori delle opere utilizzate"*.

Ci auguriamo che nel nostro piccolo, siamo riusciti e continueremo a sensibilizzare gli artisti, musicisti, cantanti e tutti coloro che si siano trovati a conoscere e compilare correttamente questo amato ed odiato Programma Musicale.

CERTIFICAZIONI FISCALI 2010, ON LINE I DUPLICATI

La SIAE avvisa i propri Associati e Mandanti che, accedendo al Portale Associati e tramite l'apposita funzione disponibile on-line, i diretti interessati possono richiedere e ricevere nella propria casella di posta elettronica il duplicato della certificazione fiscale relativa ai proventi per diritto d'autore percepiti nel 2010, già regolarmente inviata via posta al domicilio di Associati e Mandanti.

Chi non fosse ancora registrato al Portale Associati può accedere alla procedura di registrazione cliccando sul box "Portale Associati" presente sulla sinistra della home page della SIAE. (fonte: SIAE)

DDS: ELENCO DEGLI AUTORI CHE NON HANNO RIVENDICATO I COMPENSI

La SIAE ha pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale, Serie Generale n. 99 del 30 aprile 2011, l'elenco degli artisti beneficiari del diritto di seguito (DDS) che non hanno ancora rivendicato i compensi. La legge sul diritto d'autore (art. 144 legge 633 del 1941 e successive modificazioni) riconosce all'autore di un'opera d'arte e ai suoi eredi il diritto di percepire un compenso (il diritto di seguito appunto) sul prezzo di ogni vendita - successiva alla prima e conclusa da "intermediari professionisti del mercato dell'arte" - degli originali delle sue opere.

E' compito della SIAE dare trimestralmente notizia agli aventi diritto delle vendite per le quali ha percepito compensi e a pubblicare sul proprio sito istituzionale l'elenco di tutte le vendite avvenute e l'elenco degli aventi diritto che non hanno ancora rivendicato il compenso.

Gli autori o i loro aventi causa, il cui nominativo è presente in quest'ultimo elenco - pubblicato semestralmente anche nella Gazzetta Ufficiale - dovranno contattare gli Uffici della SIAE - Sezione OLAF - Viale della Letteratura 30, 00144 Roma - per far valere il proprio diritto a norma di legge.

La normativa, la modulistica e i contatti relativi all'esercizio del diritto di seguito sono riportati sul sito istituzionale della SIAE. Ed ecco il link per visionare l'elenco degli artisti non reperiti, che è tenuto costantemente aggiornato dalla SIAE:

http://www.siae.it/OlafDDS_Autori.asp?Click_level=3400.0500.0600&prefisso_libero

Cliccando sui nominativi si possono leggere anche le dichiarazioni di vendita delle opere.

(fonte: SIAE)

NUOVO IMAIE: ATTIVATO SERVIZIO CONSULTAZIONE RENDICONTI

Sul sito www.nuovoimaie.it sono stati pubblicati i rendiconti delle opere radiovisive e telediffuse da RAI, RTI, e LA7 per il periodo di competenza dal 15 luglio al 31 dicembre 2009. È possibile anche segnalare eventuali inesattezze utilizzando il modulo pubblicato nella apposita sezione. (fonte: Nuovo IMAIE)

TERREMOTO IN SCF

Al termine dell'Assemblea del 27 aprile 2011, che nella relazione sul bilancio 2010 ha evidenziato un fatturato di 28,9 milioni di Euro (-22% rispetto al 2009), e un ripartito di 24,1 milioni di Euro (-32%), entrambi sensibilmente inferiori alle aspettative, il presidente Saverio Lupica, in carica da un anno, ha rassegnato le proprie dimissioni.

Contestualmente sono state annunciate pesanti riduzioni nell'organico della società, con l'immediata uscita di 13 componenti dello staff (oltre a 11 agenti), nell'obiettivo di un drastico contenimento dei costi per l'esercizio 2011.

Nel corso degli ultimi mesi ben 8 aziende (Ala Bianca, Azzurra Music, Carosello, Irma, NAR, Saifam, Sugar e Time) avevano parzialmente revocato il mandato a SCF, Consorzio Fonografici per la raccolta dei diritti connessi.

Successivamente, nella riunione del 4 maggio, Il consiglio di amministrazione, ha nominato Enzo Mazza, attuale presidente della FIMI, alla presidenza della Società.

(fonte: Musica&Dischi-SIAE)

AIUTA L'ACEP A TUTELARTI

L'invio di questo Notiziario è reso possibile grazie all'impegno e al contributo volontario degli associati più sensibili. Iscriviti gratuitamente all'associazione ACEP compilando il "form" che troverai alla pagina <http://www.assoacep.com/modulo.html> e inviandolo via web, per e-mail, per posta o per fax ai sotto citati recapiti.

Ogni attività associativa comporta costi in termini di tempo e di denaro: pertanto ti saremo grati se vorrai contribuire alla tutela dei tuoi stessi diritti, versando una modica quota associativa facoltativa sul c/c postale n° 16.36.54.70 intestato ad Associazione ACEP - Rimini.

Potrai così usufruire dei servizi descritti alla pagina <http://www.assoacep.com/adesioni.html> e contribuire alla realizzazione di future iniziative utili, oltre all'invio di questo Notiziario.

Per ogni esigenza o richiesta di informazioni puoi rivolgerti ai recapiti sotto indicati, corrispondenti alla sede sociale, oppure contattare i singoli componenti degli Organi associativi dell'ACEP, residenti nella zona d'Italia a te più vicina (vedi il sito web, alla pagina <http://www.assoacep.com/org.html>).

Cordiali saluti e buon lavoro.

Il Consiglio direttivo dell'Associazione ACEP (Autori Compositori e Piccoli Editori)

Via Flaminia, 185 / B - Casella Postale Rimini Nove - 47900 RIMINI

Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064

www.assoacep.com - info@assoacep.com

Per sostenerci ed interagire con noi, entra a far parte della nostra community su Facebook.

E se vuoi ricevere notizie ed aggiornamenti sulla nostra attività, seguici anche su Twitter.

Ci trovi a questi link:



[facebook](#)



[twitter](#)

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

L'ACEP, quale associazione senza scopo di lucro, ai sensi dell'art. 24, lettera h), del D. Lgs. 196/03, informa che:

- 1) la propria Mailing List non contiene altri dati se non gli indirizzi e-mail dei destinatari e, in taluni casi, anche nome e cognome della persona o denominazione dell'ente;
- 2) gli indirizzi e-mail presenti nella propria Mailing List sono stati acquisiti in seguito a richiesta da parte degli stessi destinatari, oppure per precedenti contatti con l'associazione, oppure per comunicazione pervenuta da nostri associati, avendo ritenuto i destinatari potenzialmente interessati agli argomenti trattati nel Notiziario ACEP;
- 3) la modalità del trattamento dei dati è informatica, mentre l'unica finalità è l'invio del Notiziario informativo dell'ACEP, come prevede l'art. 2, comma 2, lettera f) del suo Statuto;
- 4) il titolare del trattamento dei dati è l'associazione ACEP, con sede in via Flaminia 185/B a Rimini, Codice Fiscale 91038530407, tel. 0541 307371, fax 0541 630064;
- 5) il responsabile del trattamento dei dati è Vincenzo Barbalarga, quale attuale presidente pro-tempore dell'ACEP;
- 6) i dati raccolti nella Mailing List dell'ACEP non saranno mai comunicati a terzi;
- 7) il destinatario potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'art. 7, comma 3, del citato D.Lgs. 196/03 ed in particolare potrà ottenere la cancellazione dei dati, oppure l'aggiornamento, la rettificazione, l'integrazione, ecc.