

LA S.I.A.E. DI TUTTI

PROGRAMMA ELETTORALE 2007-2011



I PUNTI PROGRAMMATICI

- 1. Indipendenza:** no a ingerenze politiche nella Società, ma stimolo e collaborazione con le Istituzioni alla stesura di progetti normativi qualificati per la promozione, tutela ed esercizio del diritto d'autore e dei diritti connessi, conservazione e attivazione di nuovi servizi.
- 2. Trasparenza:** trasparenza nei confronti degli associati e degli utilizzatori. Chiarezza delle regole e divulgazione delle stesse. Pubblicazione della attività e delle decisioni degli organi sociali (Assemblea, Commissioni, Comitati) nel sito della S.I.A.E. Iniziative di corretta informazione sui propri diritti agli associati, e sulle modalità di utilizzo del repertorio agli utilizzatori, con la pubblicazione dei tariffari.
- 3. Ottimizzazione dei processi. Informatizzazione:** ristrutturazione dei processi lavorativi della società, tramite l'informatizzazione delle procedure (Repertorio sociale on-line, Deposito delle opere on-line, Rilascio delle licenze agli utilizzatori on-line).
- 4. Tutela del diritto d'autore:** intervento a livello nazionale (legislativo, presso le Istituzioni, ecc.) e internazionale per la tutela del diritto d'autore. Massimo impegno per la concessione di licenze e incasso dei proventi. Massima attenzione alle nuove forme di utilizzazione delle opere dell'ingegno (Internet, suonerie, telefonia, ecc.). Intensificazione dei controlli sul territorio.
Tutela del compenso per copia privata. Attenzione alle altre forme di equo compenso per le utilizzazioni delle opere, in particolare del diritto di seguito.
Adeguamento delle singole Sezioni alle mutate condizioni di utilizzazione delle opere.
- 5. Tutela dei diritti connessi:** contemporaneamente alla tutela del diritto d'autore, provvedere anche alla adeguata tutela dei diritti connessi (Interpreti ed Esecutori, Produttori di fonogrammi, ecc.).

6. **Servizi:** mantenimento dei servizi e miglioramento del rapporto costo/ricavo.
7. **Statuto e Regolamento:** approvazione del Regolamento Generale, proseguimento dei lavori per il nuovo Statuto, per superare l'attuale sistema medievale a fasce di reddito, per cui non si può votare chi si ritiene valido (autore o editore), ma solo chi appartiene ad una fascia di incasso. Rappresentanza delle minoranze in tutti gli organi della S.I.A.E. Decisioni delle Commissioni vincolanti e non semplicemente consultive.
8. **Immagine:** bisogna ottenere una nuova immagine della Società come unico ed efficiente referente dell'utilizzo delle opere dell'ingegno con un sempre più competente, chiaro, razionale e disponibile operato dell'Ufficio Relazioni con il Pubblico e dei funzionari della rete territoriale S.I.A.E. che devono diventare servizi di utilità per tutti gli associati.
9. **Rapporti internazionali:** recuperare la giusta dimensione e ruolo sul piano internazionale che spetta alla S.I.A.E., anche sotto il profilo della tutela del diritto d'autore;
10. **Ripartizione dei proventi:** a ciascuno il suo. Garantire una giusta ripartizione dei proventi incassati ad autori ed editori. Ordinanze che permettano una programmazione anche a medio/lungo termine da parte degli editori.
11. **Tutela del patrimonio culturale nazionale:** migliorare e facilitare la tutela del patrimonio culturale nazionale e varare iniziative promozionali tipo "Pubblicità Progresso", per chiarire che il diritto d'autore riscosso dalla S.I.A.E. non è una tassa, come comunemente molti credono, ma la giusta remunerazione per l'uso e lo sfruttamento dell'opera dell'ingegno creativo dell'Autore, il suo stipendio.
12. **Fondo di solidarietà:** dare finalmente una regolamentazione allo stesso, completando il lavoro svolto dal Comitato nel quadriennio 2003-2007.
13. **Registri:** attuazione del nuovo Pubblico Registro Cinematografico con l'informatizzazione delle procedure, informatizzazione (con possibilità di deposito online) del Pubblico Registro per i programmi per elaboratore e dell'Ufficio Deposito Opere Inedite.
14. **Personale e mandatarî:** maggior efficienza degli uffici S.I.A.E. centrali e periferici, con conseguenti investimenti, in modo che sia fatto salvo il principio "a ciascuno il suo". Ottimizzazione interna con valorizzazione delle competenze, mobilità dei dirigenti, formazione del personale. Valorizzazione della rete dei mandatarî con l'obiettivo di ottenere maggiore efficienza e riduzione dei costi. Incentivi e premi produzione. Riduzione del contenzioso.

* * * * *



IL PROGRAMMA ESPLICATO PUNTO PER PUNTO

1. INDIPENDENZA

Indipendenza dai partiti politici, ma allo stesso tempo collaborazione con le Istituzioni al fine di rafforzare l'Ente e la sua funzione di collettore di diritti d'autore e connessi, e di mantenimento dei servizi.

2. TRASPARENZA

La trasparenza nei confronti degli associati e degli utilizzatori porterà notevoli benefici. La chiarezza delle regole ha come conseguenza una riduzione del contenzioso amministrativo, che pone la Società sempre a rischio di delegittimazione, sia degli Organi che dei provvedimenti da questi adottati.

È indispensabile sapere con certezza quali siano le norme applicabili alla Società, in modo da poter stabilire le corrette procedure, al fine di evitare errori e mettere il più possibile al sicuro l'Ente da qualsiasi contestazione.

3. OTTIMIZZAZIONE DEI PROCESSI. INFORMATIZZAZIONE

Alcuni esempi:

- Informatizzazione delle procedure
- Repertorio sociale on-line
- Deposito delle opere on-line
- Rilascio delle licenze agli utilizzatori on-line
- Accesso al proprio conto on-line

Messa on-line del repertorio sociale sul sito S.I.A.E.

- Consentirà agli utilizzatori l'individuazione certa degli aventi diritto al fine della corretta compilazione delle proprie dichiarazioni a seguito di richiesta di ogni tipo di licenza (DRF, programmi musicali per pubbliche esecuzioni, ecc.).
- Deposito delle opere on-line con aggiornamento automatico del repertorio sociale
- Attraverso Internet con firma digitale per le Case Editrici o password certificate per gli Autori compilazioni di "form" simili agli attuali modelli di deposito con invio di allegati in

formato digitale (partiture, testi, copioni, file audio) delle opere da depositare con inibizioni automatiche ad errori di compilazione, omonimie, titoli non concessi, ecc.

Rilascio delle licenze con sistema centralizzato

- Ogni forma di licenza rilasciata confluisce in real-time in un unico sistema centralizzato sia dai punti periferici (via Intranet S.I.A.E.) sia direttamente dai clienti/utilizzatori (via Internet con pagamenti con carte di credito) con immediato monitoraggio e controllo di tutte le tipologie di utilizzazioni.

Scopo e obiettivo della strategia

- Semplificazione della procedure sia per gli utilizzatori sia per gli aventi diritto.
- Riduzione dei costi di gestione di tutte le procedure e per ogni forma di utilizzazione.
- Immediato monitoraggio e controllo dei repertori utilizzati compresa la redditività dei punti periferici.

Risultati per gli utilizzatori

- Rapida rivoluzione del rapporto S.I.A.E./utilizzatori.

Risultati per gli aventi diritto

- Rivoluzione del rapporto S.I.A.E./aventi diritto con accesso on-line al proprio estratto conto durante il periodo di maturazione del diritto per le utilizzazioni caricate nel sistema.
- Rapidità di verifica controllo dei processi di formazione del diritto (es. controllo di programmi musicali con accoppiamento opere depositate - inclusa visione/ascolto della relativa documentazione in Intranet aziendale - a permessi rilasciati e abbinamento a dichiarazioni preventive del repertorio degli esecutori).
- Conseguenti accertamenti mirati al fine della corretta ripartizione dei diritti.
- Risultati immediati per S.I.A.E.
- Immediata riduzione dei costi.
- Risparmio di risorse umane con riclassificazione delle stesse ad altre funzioni, come quelle di controllo.

4. TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE

In forte contesto tecnologico che ha avuto come conseguenza negativa la perdita di controllo sulla circolazione degli esemplari delle opere dell'ingegno, e come conseguenza positiva un fortissimo aumento delle utilizzazioni delle stesse, è indispensabile che la Società si attivi su tutti i fronti (istituzionali e non) al fine di difendere con ogni mezzo il diritto di autore. La Società deve mettere il massimo impegno e celerità nella predisposizione delle licenze per le nuove forme di utilizzazione delle opere (Internet, suonerie, telefonia, ecc.) e per incrementare gli incassi dei relativi proventi, oltre a mantenere la più alta attenzione su tutte le future forme di utilizzazione.

Ultime indagini del Politecnico di Milano in collaborazione con i gestori telefonici parlano di circa 80 milioni di download musicali annui per l'Italia. Il fatturato complessivo supera i 200 milioni di Euro. La Società prevede incassi a regime di circa 2 milioni di Euro annui da tutto il settore multimediale. Questo è il fulcro attorno al quale si gioca la sopravvivenza del nostro settore.

Devono inoltre essere intensificati i controlli contro la contraffazione. Istituzione di un numero verde per la segnalazione delle violazioni del diritto d'autore.

Necessaria la presenza a livello istituzionale in sede internazionale (a partire dalla Unione Europea e presso la WIPO) per partecipare a tutte le discussioni in materia.

DIRITTI MORALI

Nei contratti stipulati tra la S.I.A.E. e le emittenti radio-televisive e con i provider Internet deve essere perentorio l'obbligo della menzione degli autori dell'opera utilizzata.

5. TUTELA DEI DIRITTI CONNESSI

Come stabilito dal Decreto Legislativo 419/99 (c.d. Bassanini), la Società deve attivarsi in tempi molto brevi per la migliore tutela dei diritti dei produttori di fonogrammi e degli artisti interpreti ed esecutori, e delle eventuali altri diritti stabiliti dalla legge (p.e. le fotografie semplici).

6. SERVIZI

I servizi sono oggi necessari al fine della sopravvivenza della Società. E' necessario adoperarsi per il mantenimento dei contratti in essere, e cercare nuove forme per incrementare gli stessi. Massima attenzione al rapporto costi/ricavi.

7. STATUTO E REGOLAMENTO

Approvazione del Regolamento Generale presentato dal Comitato di Studio dello Statuto e dei Regolamenti. Inizio dei lavori di revisione dello Statuto, secondo le linee guida dettate dal Presidente Avv. Assumma.

Riforma del Regolamento Elettorale.

Per un elementare criterio di equità, il computo degli incassi che deve determinare la fascia di appartenenza, per le Società Multinazionali deve essere computato solo sugli incassi derivanti da opere di autori nazionali. Questo eliminerebbe la iniqua disparità di valutazione con gli incassi di Editori ed Autori di opere solo nazionali.

Negli Organi deliberanti ed amministrativi della Società – Presidenza, Consiglio d'Amministrazione –, così come succede nelle consorelle europee di riferimento (SACEM, GEMA, SGAE, ecc. ecc.), andrebbe limitata la presenza di rappresentanti delle Società Multinazionali.

Le decisioni delle Commissioni di Sezione dovrebbero avere valore deliberante, e non semplicemente consultivo.

Le minoranze dovrebbero avere una rappresentanza in tutti gli organi sociali.

8. IMMAGINE

Prioritario il "customer care". La S.I.A.E. è una società di servizi che deve avere un atteggiamento positivo sia verso gli utilizzatori che verso i "fornitori". Deve pubblicare online i tariffari e la modulistica necessaria per la richiesta delle licenze di utilizzazione del repertorio tutelato.

9. RAPPORTI INTERNAZIONALI

Riaffermazione del ruolo che la Società ha a livello internazionale. Presenza negli organi delle associazioni internazionali.

Regole di reciprocità con le Società consorelle internazionali.

Norme certe e chiare per i contratti di cessione all'estero al fine di ottenere una maggiore tutela dei diritti patrimoniali e morali degli Autori.

10. RIPARTIZIONE DEI PROVENTI

IL NOSTRO MOTTO È SEMPRE STATO ED È: “A CIASCUNO IL SUO!”

RIPARTIZIONE ANALITICA MUSICA DAL VIVO

- Limitazione della utilizzazione della ripartizione “a campione” esclusivamente nei casi dove la ripartizione “analitica” non sia assolutamente praticabile.

- Continua ricerca delle soluzioni tecnologiche e informatiche che permetteranno idonei controlli sulla correttezza dei programmi musicali, tali da consentire a **TUTTI** gli associati la giusta remunerazione dei loro repertori, e alla S.I.A.E. un auspicabile risparmio sui costi del processo d'abbinamento delle opere.
- Salvaguardia e miglioramento del sistema di controllo delle programmazioni, di incasso e di ripartizione dei diritti d'autore nella forma capillare e analitica aggiornando l'attuale sistema per arrivare, anche con l'utilizzo di tecnologie informatiche, all'identificazione del 100% del repertorio utilizzato.
- Ripartizione "a quota" dei proventi, che significa ripartire l'incasso della manifestazione fra le opere eseguite nel corso della manifestazione stessa.

RIPARTIZIONE ANALITICA DISCOTECHE

- Per il BSM, auspicando un futuro accorpamento con la **MUSICA DAL VIVO**, mantenimento di un sistema misto, per metà "a campione" e per metà basato sui programmi musicali, adottando idonei correttivi (aumento delle ore di rilevazione, controlli sui programmi, campionamento di tutta la serata e non solo delle ore centrali, ecc.)

RIPARTIZIONE ANALITICA RADIO E TELEVISIONI PRIVATE

- Instaurare l'obbligo della compilazione dei programmi dettagliati delle esecuzioni musicali al fine di aumentare il numero delle emittenti con ripartizione analitica dei diritti.
- Nei contratti con tutte le emittenti, pubbliche e private, sancire l'obbligo tassativo della citazione degli Autori delle opere utilizzate, degli artisti interpreti esecutori e dei produttori di fonogrammi.
- Le emittenti, nei programmi emessi negli orari di maggior ascolto, devono riservare uno spazio del 40% agli Autori e agli Interpreti italiani o comunitari.
- La metà di tale spazio deve essere riservato ai nuovi talenti o alle nuove produzioni.
- Creazione di un ufficio interno apposito con le attrezzature necessario al rilevamento di tutti i programmi radio-tv.
- Attribuire un corretto punteggio ai sottofondi musicali.

RIPARTIZIONE ANALITICA MULTIMEDIALE

Tutte le utilizzazioni di Internet e dei Cellulari devono essere ripartite analiticamente.

INTENSIFICAZIONE DEI CONTROLLI

Al fine di scongiurare gli imbrogli perpetrati ai danni degli autori onesti, la S.I.A.E., anche con l'ausilio dei più moderni mezzi tecnologici, dovrà impiegare buona parte delle proprie risorse per intensificare i controlli.

FSI

Le somme che vanno a costituire l'irripartito devono essere assegnate alle Classi che lo hanno generato.

DIRITTO DELL'ESECUTORE DI MUSICA JAZZ

Proporre all' Ufficio Studi Giuridici della S.I.A.E. la possibilità di prevedere normativamente un "diritto di esecuzione dal vivo", limitatamente ai soli concerti di musica jazz (identificati da apposito codice tariffario), a favore dell'esecutore che sia anche associato alla SIAE come autore. Difatti, per la musica jazz, dopo il breve tema iniziale, l'esecutore (o gli esecutori) si inoltra in un mondo musicale fatto di improvvisazioni creative e personali che, a nostro avviso, gli consentono di poter legittimamente chiedere un compenso per diritto d'autore.

11. TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE NAZIONALE

La Società deve promuovere, sostenere e finanziare le iniziative per la formazione professionale di nuovi Autori.

La Società deve promuovere, ai sensi dell'art. 21, comma 1, dello Statuto, iniziative idonee allo sviluppo e alla diffusione del patrimonio culturale italiano, particolarmente all'estero, nei settori musicali, lirici, coreografici, drammatici, radiotelevisivi, cinematografici e di opere assimilate.

La Società deve promuovere la diminuzione dell'aliquota IVA sui supporti contenenti opere dell'ingegno e su tutte le manifestazioni di musica dal vivo indipendentemente dal luogo utilizzato per l'evento.

Incentivi per il maggiore utilizzo della musica dal vivo.

12. FONDO DI SOLIDARIETA'

Difesa e completamento della ristrutturazione del Fondo di Solidarietà. Il Fondo di Solidarietà va difeso ad oltranza, senza alcuna riserva e messo in grado, al più presto, di erogare le sue prestazioni agli associati che ne hanno diritto, secondo lo studio effettuato dall'apposito Comitato in questi ultimi anni.

E' l'unica forma di sostegno per l'autore, che spesso in tarda età si trova in condizioni di bisogno, dopo aver speso la sua vita al servizio dell'arte e della cultura.

13. REGISTRI

Il Pubblico Registro Cinematografico attende dal 1998 l'adeguamento! I Registri possono essere informatizzati (con i conseguenti benefici) e DEVE essere sviluppato un sistema di deposito online delle opere inedite (modello SRESA), come il mercato da tempo richiede.

14. PERSONALE E MANDATARI

Ottimizzazione dell'organigramma societario tramite la valorizzazione delle competenze e la formazione del personale, al fine di rilanciare la SIAE sul piano nazionale e internazionale.

Personale: ristrutturazione della Società, ottenuta con l'ottimizzazione dei processi lavorativi grazie all'informatizzazione e con formazione del personale. Incentivi e premi produzione. Valorizzazione delle competenze interne.

Mandatari: valorizzazione della rete dei mandatari con l'obiettivo di ottenere maggiore efficienza e riduzione dei costi. Ottimizzazione delle procedure informatiche per la migliore gestione del diritto d'autore e dei servizi.